

12 JANEIRO | SÁBADO | 16H00

GEORGE GERSHWIN “UM AMERICANO EM PARIS”

George Gershwin, músico eclético, deixou-nos entre outras joias, obras para piano, canções que na sua época chegaram a ser extremamente populares, uma ópera e peças para orquestra, entre as quais se encontra “Um americano em Paris”. Qual é a melodia (solo de trombone) que Gershwin tomou emprestada?

Falaremos ainda sobre um dos seus professores, o russo, Joseph Schillinger.

16 FEVEREIRO | SÁBADO | 16H00

MODESTO MUSSORGSKY “UMA NOITE NO MONTE CALVO”

Modesto Mussorgsky, talvez o mais talentoso compositor do grupo dos cinco russos do século XIX, que escreveu óperas, entre as quais se destaca, Boris Godunov, escreveu também música para piano, canções, e música orquestral, entre as quais “Uma noite no monte calvo”, uma noite de bruxas musicalmente descrita de forma magistral. A versão que escutaremos é a que o seu amigo Nicolai Rimsky-Korsakov revisou.

09 MARÇO | SÁBADO | 16H00

O CANTE ALENTEJANO

O Cante Alentejano, como toda a manifestação que brota das entranhas do povo é simples e riquíssima ao mesmo tempo. O que fascina nesta música é a sua maleabilidade que lhe permite ser exposta nas suas possibilidades primigênicas ou ser elaborada até às metamorfoses mais requintadas.

13 ABRIL | SÁBADO | 16H00

Apresentaremos um filme, “El encanto de las imposibilidades”, realizado por um amigo meu, Nicolás Buenaventura, colombiano de nascimento e cidadão do mundo por escolha. O filme é uma homenagem a uma das obras mais espiritualmente humanas de sempre, o “Quarteto para o fim dos tempos” de Olivier Messiaen, escrito e estreado num campo de concentração durante a Segunda Guerra Mundial.

04 MAIO | SÁBADO | 16H00

Compositores como Bach, Haydn, Beethoven, Bartók, Stravinsky, etc., ofereceram-nos pérolas onde alguns gestos de humor ainda hoje nos surpreendem.

Será uma reflexão para mostrar que a música clássica não é só uma conjunção de sons sisudos para preencher o tempo de pessoas sisudas.

08 JUNHO | SÁBADO | 16H00

Este será o mês da escolha do público, que continua ser um desafio aguardado ansiosamente.

Que venham as propostas!

As versões musicais que ouviremos nos meses de Janeiro, Fevereiro e Maio foram dirigidas pelo Professor Roberto Pérez.
